

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Aziz, M.A, M.A.(Hist.,Dacca), M.A.(Int.Relations,Dacca), Ph.D.(leyden) (1955), *Japan's Colonialism And Indonesia, Hague, Holland.*
- Barthes, R. (2010). *Image – Text - Music* (Agustinus Hartono, Trans.) Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, R. (2011). *Mitologi.* (Nurhadi dan Millah, Trans.) Bantul: Kreasi Wacana.
- Bertens, K. (2014). *Sejarah Filsafat Kontemporer Perancis.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual.* Yogyakarta: Jalasutra.
- Harland, R. (2006). *Superstrukturalisme : pengantar komprehensif kepada semiotika, strukturalisme, dan postrukturalisme* (Hendrawan dan Adiphuma, Trans.) Yogyakarta: Jalasutra.
- Inuhiko, Y.(2014). *What is Japanese Cinema? A History, West Sussex, New York.*
- Kriyano, R. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi.* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kurasawa, A. (2016). *Masyarakat dan Asia Timur Raya.* Depok: Komunitas Bambu.
- Kurasawa, A. (2015). *Kuasa Jepang di Jawa.* Depok: Komunitas Bambu.
- Kurasawa, A. (2019). *Sisi Gelap Perang Asia.* Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Lantowa, J., Marahayu, M.N., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika. Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Deepublish.

- Mcquail, D.(2011). *Teori Komunikasi McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mulyana, D. (2014). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Morgenthau,H, J. (2006). *Politics Among Nations*. (Sudrajat Cecep. Trans.) Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jaya.
- Piliang, Y.A. (2003). *Hipersemiotika*. Bandung: Jalasutra.
- Piliang, Y.A., & Jaelani, J. (2018). *Teori Budaya Kontemporer*. Sleman: Aurora (kelompok Cantrik Pustaka).
- Piliang, Y.A. (1998). *Dunia yang di Lipat : Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Postmodernisme*. Bandung: Mizan.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*, edisi 2. Sleman: Montase Press.
- Sandirman, A.M., & Lestariningsih, D.A. (2017). *Sejarah Indonesia*. Balitbang: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Sofansyah, Y.D. (2019). *Propaganda Romusha Sandiwara dari Jepang*. Yogyakarta: Matapadi Presindo.
- Tinarbuko, S. (2015). *DEKAVE*. Yogyakarta: CAPS.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Galia Indonesia.
- Widagdo. (2005). *Desain dan Kebudayaan*, Bandung: ITB Penerbit.
- Yellen, A.J. (2019). *The Greater East Asia Co-Prosperty Sphere : When Total Empire Met Total War*. United States of America : Cornell University Press.

Sumber Web:

- Awm. (2020). *Video of [Japanese newsreel covering the occupied Netherland East Indies] Nampo Hodo No.13 = Southern News*

No.13. Tersedia : <https://www.awm.gov.au/collection/C190109>
[Diakses Pada 23 Agustus 2020].

Novin, G.(2012). *A History of Graphic Design. Chapter 62 ; Modern Graphic Design in Japan*. Tersedia : <http://guity-novin.blogspot.com/2012/11/chapter-62-modern-graphic-design-in.html> [Diakses Pada 3 April 2020].

Ulak, T.J.(2020). *Encyclopedia Britannica. Japanese art ; Modern Period*. Tersedia : <https://www.britannica.com/art/Japanese-art/Wood-block-prints> [Diakses Pada 3 April 2020].

Artikel:

Frei, L.(2018). *The Legacies of The Bauhaus-For the Present and Future, Edition : 1 , Kyoto/Tokyo, Berlin, Berne, Collected Research Tour*.

Skripsi, Thesis, dan Disertasi :

Ajjiah, N.(2015). *Analisis Semiotik Propaganda Perang Amerika-Irak dalam Film American Sniper.*, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Martha, R.C.(2009). *Mitos Gerwani : Sebuah Analisa Filosofis Melalui Prespektif Mitologi Roland Barthes.*, Universitas Indonesia, Jakarta.

Robinson, C.(2016). *Import, Mechanisation and the Decline of The English Plaining Industry : the view from the Hetters' Gazzete, Luton 1873-1900,Dissertation, The University of Hertfordshire, Hatfield, United Kingdom*.

Sumikawa, S.(1999). *The Meiji Restoration: Roots of Modern Japan*, Lehigh University, Bethlehem, United States.

Yang, A. (2016), *A Comparison Study on Modernization in the Meiji Restoration and The Self Strengthening Movement, Master Thesis, Lund University, Sweden*.